

Утверждаю



Директор:

Борисов В.М.

(ПОДПИСЬ)

«16» января 2025 г.

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

программа вступительного испытания

(для поступления на обучение по программам бакалавриата и программам
специалитета)

Москва 2025 г.

Порядок проведения вступительного испытания

Вступительный экзамен по Мировой художественной литературе проводится в письменной форме, состоит из тестового задания. Накануне экзамена в соответствии с расписанием, утвержденным председателем приемной комиссии, проводится консультация, где абитуриент может получить ответы на вопросы по содержанию тестовых заданий, по порядку организации и проведения вступительного испытания, а также порядку оценивания результатов выполнения экзаменационной работы. Посещение консультации не является обязательным для абитуриента. В определенное расписанием экзаменов время абитуриент прибывает на экзамен. После размещения всех допущенных к вступительным испытаниям абитуриентов в аудиториях уполномоченные представители приемной и предметной комиссий объясняют правила выполнения письменной тестовой работы, порядок заполнения бланков ответов и раздают бланки с тестовыми экзаменационными заданиями и бланки для оформления ответов. С этого момента начинается отсчет времени выполнения экзаменационной работы. По окончании отведенного времени абитуриенты сдают все необходимые бланки уполномоченным членам приемной и предметной комиссий и покидают аудиторию.

Содержание экзаменационной работы и требования к уровню подготовки абитуриентов

На выполнение работы отводится 2 часа (120 минут).

I. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Абитуриент должен знать следующие теоретические понятия и уметь применять их при анализе конкретного литературного материала:

- тема;
- идея;
- литературный герой;
- конфликт;
- сюжет, его элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, постпозиция (эпилог);
- композиция; внесюжетные элементы композиции: портрет, пейзаж, интерьер, лирическое отступление; вставная новелла;
- литературные направления: классицизм, романтизм, реализм;
- литературные течения "Серебряного века": символизм, акмеизм, футуризм;

- роды литературы: эпос, лирика, драма;
- основные жанры: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, поэма, ода, элегия, послание, комедия, трагедия, собственно драма;
- эпитет;
- сравнение;
- метафора (и олицетворение как вид метафоры);
- гиперболола;
- гротеск;
- аллегория;
- символ;
- антитеза;
- формы комического: юмор, сатира, ирония (как форма комического и как прием комического);
- основные стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

II. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

II.1 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

А.С. ГРИБОЕДОВ. «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН. Лирика: «Вольность», «К морю», «Арион», «Анчар», «Памятник», «Пророк», «Я вас любил...», «На холмах Грузии», «Я помню чудное мгновенье», «Поэт», «Поэту», «Когда за городом задумчив я брожу», «Два чувства дивно близки нам...», «Бородинская годовщина», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор») и др. по выбору абитуриента. Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Лирика: «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Бородино», «Дума», «Родина», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Парус», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою»), «Пророк», «Желание», «На севере диком...», «Узник»; «Пленный рыцарь», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобою». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. ГОГОЛЬ. «Мертвые души», «Шинель» «Ревизор».

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. «Гроза».

И.А. ГОНЧАРОВ. «Обломов».

И.С. ТУРГЕНЕВ. «Отцы и дети».

Ф.И. ТЮТЧЕВ. Гражданская лирика («Умом Россию не понять...»), «Эти бедные селенья...»), философская лирика («Silentium!», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...»), тема природы («Весенние воды», «Не то, что мните вы, природа...»).

А.А. ФЕТ. «Шепот, робкое дыханье...», «Прости – и все забудь...», «Поделись живыми снами», «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...»),

«Певице» («Унеси мое сердце в звенящую даль...»), «Учись у них – у дуба, у березы», «Поэтам».

Н.А. НЕКРАСОВ. «Родина», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Тишина», «Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право...»), «Вчерашний день часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Блажен незлобивый поэт».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. «История одного города».

Л.Н. ТОЛСТОЙ. «Война и мир».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. «Преступление и наказание».

А.П. ЧЕХОВ. «Вишневый сад», «Ионыч», сатирические рассказы («Хамелеон», «Человек в футляре»), рассказы о любви («О любви», «Дама с собачкой»).

И.А. БУНИН. «Господин из Сан-Франциско». Рассказы о любви («Легкое дыхание», «Темные аллеи»).

ПОЭЗИЯ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»:

Н.ГУМИЛЕВ. «Я конквистадор в панцире железном», «Капитаны» («На полярных морях и на южных»), «Дон Жуан», «Мои читатели», «Старый конквистадор», «Озеро Чад», «Жираф»,

М.ЦВЕТАЕВА. Гражданская лирика («Белая гвардия, путь твой высок», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь», «Родина», «Тоска по Родине! Давно...»), «Русской ржи от меня поклон»; тема творчества и творческой личности (из цикла «Стихи к Блоку»: «Имя твое – птица в руке», «Ты проходишь на запад солнца»; из цикла «Стихи к Пушкину»: «Бич жандармов, бог студентов», «Преодоление»; «Маяковскому» («Превыше всех крестов и труб...»); тема любви («Мне нравится, что вы больны не мной», «Вчера еще в глаза глядел...»).

А.А.БЛОК. Лирика: «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Родина», «На поле Куликовом» («Река раскинулась...»), «Рожденные в года глухие...», «Скифы». Поэма «Двенадцать».

М.ГОРЬКИЙ. «На дне».

С.А.ЕСЕНИН. «Береза», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Неуютная жидкая лунность», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Гой, ты, Русь, моя родная», «Русь Советская», «Каждый труд благослови, удача...», «Не жалею, не зову, не плачу», «Выткнулся на озере алый цвет зари...», «Я последний поэт деревни», «Письмо матери», «Я иду долиной...», «Мы теперь уходим понемногу».

В.В. МАЯКОВСКИЙ. «Нате!», «Послушайте...», «Мама и убитый немцами вечер», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте – пароходу и человеку», «Необычайное приключение», «Разговор с

фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Во весь голос», «», «Лиличка! Вместо письма».

М.А. БУЛГАКОВ. «Мастер и Маргарита».

А.А. АХМАТОВА. Гражданская лирика («Мужество», «Мне голос был», «Не с теми я, кто бросил землю...»), тема любви («Сероглазый король», «Я научилась просто, мудро жить», «Любовь»).

М.А. ШОЛОХОВ. «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору абитуриента), «Судьба человека».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Военная лирика («Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война...», «Я знаю, никакой моей вины...»). Поэма «Василий Теркин».

Б.Л. ПАСТЕРНАК. Тема поэта и поэзии («Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Определение поэзии», «Гамлет», «О, знал бы я, что так бывает», «Быть знаменитым некрасиво», «Ночь («Идет без проволочек...»)), тема любви («Никого не будет в доме», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»)).

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

II. II ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА:

- тема Великой Отечественной войны;
- тема деревни;
- тема человека и природы;
- нравственная проблематика;
- человек и история.

(по каждой теме обязательно знание не менее двух художественных произведений по выбору абитуриента).

При работе с литературой второй половины XX-начала XXI веков могут быть рекомендованы для прочтения следующие авторы:

ПРОЗА: Ф.А. Абрамов. В.П. Астафьев. В.И. Белов. В.А. Солоухин. А.Г. Битов. В.В. Быков. В.С. Гроссман. С.Д. Довлатов. В.П. Некрасов. Б.Л. Васильев, Е.И. Распутин. В.Т. Шаламов, В.Ф. Тендряков. Ю.В. Трифонов. В.М. Шукшин. Л.Е. Улицкая. Т.Н. Толстая, Л.С. Петрушевская. В.С. Маканин. Е.Г. Водолазкин, З. Прилепин и пр;

ДРАМАТУРГИЯ: А.Н. Арбузов. Л.С. Петрушевская, А.М. Володин. В.С. Розов. А.В. Вампилов. М.М. Рощин и пр.

ПОЭЗИЯ: Б.А. Ахмадулина. А.А., Тарковский. И.А. Бродский. А.А. Вознесенский. В.С. Высоцкий. Е.А. Б.Ш. Окуджава. Н.М. Рубцов. Д.С. Самойлов. Б.А. Слуцкий

Евтушенко. Н.А. Заболоцкий. Ю.П. Кузнецов. А.С. Кушнер и пр.

III. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

У. ШЕКСПИР. «Гамлет», «Ромео и Джульетта».
Ж.Б. МОЛЬЕР. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп».
ДАНИЕЛЬ ДЕФО. «Удивительные приключения Робинзона Крузо».
БАЙРОН, ДЖ. ГОРДОН. Восточные поэмы (2 на выбор).
ВАЛЬТЕР СКОТТ. «Айвенго».
ЭДГАР АЛЛАН ПО. Рассказы (2-3 на выбор).
ГОФМАН Т. А. «Золотой горшок», «Крошка Цахес».
ВИКТОР ГЮГО. «Собор Парижской богородицы».
ЧАРЛЬЗ ДИККЕНС. «Оливер Твист».
УИЛЬЯМ М. ТЕККЕРЕЙ. «Ярмарка тщеславия».
ОНОРЕ де БАЛЬЗАК. «Гобсек», «Шагреневая кожа».
П. МЕРИМЕ. Новеллы (2-3 на выбор).
ДЖЕК ЛОНДОН. Рассказы (2-3 на выбор).
ОСКАР УАЙЛЬД. Сказки. «Портрет Дориана Грея».
Р. КИПЛИНГ. Рассказы, «Книга Джунглей».
СЭЛИНДЖЕР ДЖЕРОМ. «Над пропастью во ржи».
ФРАНЦ КАФКА. «Превращение».
ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ. «Старик и море», «Прощай, оружие!».
ЭРИХ МАРИЯ РЕМАРК. «Три товарища».