

Утверждаю



Борисов В.М.

(подпись)

«16» января 2025 г.

МИРОВАЯ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА

программа вступительного испытания

(для абитуриентов, имеющих среднее профессиональное образование, поступающих
по направлению 42.03.01 Реклама и связи с общественностью)

Москва 2025 г.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа вступительного испытания по предмету «Мировая история и культура» разработана для проведения экзамена с отдельными категориями абитуриентов с целью приема на обучение по программе бакалавриата 42.03.01 Реклама и связи с общественностью.

Целями проведения вступительного испытания по предмету являются определение уровня подготовленности абитуриентов, объективной оценки их способностей освоить образовательную программу высшего образования при обучении в АНО ВО «МИТРО».

Форма проведения вступительного испытания: письменная, в форме тестирования (письменного выполнения тестовых заданий) на русском языке.

Длительность проведения вступительного испытания составляет 2 часа. На проведение инструктажа выделяется время в количестве 15 минут, которое не включается в продолжительность вступительного испытания.

Шкала оценивания: работа оценивается в баллах в зависимости от количества допущенных ошибок. За каждый правильный ответ заданий выставляется 4 балла.

Содержание и структура заданий вступительного испытания: Работа (тест) состоит из 25 заданий.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. История России в контексте мировой истории в IX – начале XVIII в.

- 1.1. Древняя Русь и соседи IX–XIII вв.
- 1.2. Русские земли в эпоху образования централизованного государства (XIV–XV вв.)
- 1.3. Российское государство в XVI в.
- 1.4. Общественные кризисы раннего Нового времени в России и в Европе (XVII в.)
- 1.5. Вестернизация России и преобразования Петра Великого

2. Россия и мир в 1725–1922

- 2.1. Российская империя в XVIII в.: наследники Петра Великого (3)
- 2.2. Россия и Европа в первой половине XIX в.: варианты реформирования
- 2.3. Великие реформы в России и сравнительно-историческом контексте
- 2.4. Россия и мир перед вызовами модернизации на рубеже XIX–XX вв.
- 2.5. Эпоха войн и революционных потрясений (1914–1922 гг.)

3. Историческое развитие России СССР с 1922 г. до начала XXI в. в контексте глобальных процессов

3.1. СССР в 1920-е – 1930-е гг.

3.2. Вторая мировая война (1939-1945 гг.)

3.3. Послевоенный период: восстановление Европы и СССР (1940-е – 1950-е гг.)

3.4. Мир в 1960-е – первой половине 1980-х гг.: общие тенденции и варианты развития

3.5. «Перестройка» в СССР и современная Россия

4. Теория культуры

4.1. Предмет культурологии и ее основные задачи. История развития культурологии. Сущность, структура и функции культуры. Проблема определения понятия «культура». История термина. Нормативная сфера культуры.

4.2. Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация». Концепции цивилизации. Социодинамика культуры. Искусство, миф и наука как феномены культуры. Религия как ценностное ядро культуры.

4.3. Народная культура. Элитарная культура. Массовая культура. Понятие популярной культуры. Взаимодействие массовой и элитарной культур в современном мире. Культура и этнос. Национальная культура.

4.4. Субкультуры: понятие, основания выделения, атрибуты. Субкультура и контркультура.

5. История культуры

5.1. Проблема происхождения культуры. Миф как ядро первобытной культуры. Великие цивилизации древности: Египет, Месопотамия, Индия, Китай. Пластические искусства Древнего Египта. Изобразительный канон и его значение, воплощение египетского канона в скульптуре, рельефах, росписях гробниц. Особенности мифологической системы Двуречья. Ключевые категории античной культуры. Античная скульптура. Ордерная система греческой архитектуры. Театр в античной культуре. Эллинистическая культура: синтез греческой и восточной традиций. Различие культурных стилей Греции и Рима. Культурные и цивилизационные достижения Древнего Рима.

5.2. Геоцентрическая модель мира в средние века. Символизм средневековой культуры. Особенности куртуазной культуры. Образование и ученость в культуре средневековья. Основные художественные стили культуры средневековья. Наука и образование в культуре классического ислама. Художественные традиции исламского мира. Культура Возрождения. Своеобразие ренессансного гуманизма. Антропоцентризм культуры Возрождения. Художественные открытия культуры Возрождения. Роль

Великих географических открытий в формировании новой картины мира. Основные научные открытия Нового времени теория и художественная практика классицизма и барокко. Эпоха Просвещения. Образовательные проекты XVIII века. Романтизм и реализм. Технические новации XIX века и творчество импрессионистов. Модернизм как тип культуры и художественная практика. Многообразие форм искусства модернизма. Постмодернизм как состояние культуры: общая характеристика. Специфика искусства постмодернизма.

5.3. Крещение Руси и его роль в развитии русской культуры. Храмовая архитектура Древней Руси. Становление и развитие книжной традиции. Представления о мудрости и учености в Древней Руси. Культура Московского царства (XVI-XVII вв.). Русская культура XVII века. Секуляризация искусства в XVII веке. Церковный раскол: причины и культурные последствия. Реформы Петра I. Рождение светской культуры в России. Сближение русской и европейской культуры. Просвещение в России. Русская специфика стилей западноевропейского искусства (классицизм, сентиментализм). Рождение русского театра. Становление и развитие дворянской культуры в России XIX в. Золотой век русской литературы. Искусство реализма. Серебряный век русской культуры, его мировоззренческие основы. Художественные искания рубежа XIX-XX вв. Основные черты тоталитарной культуры. Советская культура: специфика, периодизация. Официальное и неофициальное искусство советского периода.

Примерный перечень вопросов для подготовки к вступительному испытанию

Вопросы по отечественной истории и культуре

1. Мифология и изобразительное искусство древних славян
2. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие культуры и искусства
3. Памятники литературного творчества Древней Руси в IX – XIII вв.
4. Архитектура Древней Руси в IX – XIII вв.
5. Просвещение и литература в Московской Руси (XIV – XVII вв.)
6. Архитектура Московской Руси в XIV – XVII вв.
7. Русская иконопись и монументальное искусство в XIV – XVII вв.
8. Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси
9. Основание Петербурга и его роль в истории России
10. Архитектура Петербурга XVIII в.
11. М.В. Ломоносов и его вклад в русскую науку и культуру
12. Изобразительное искусство России в XVIII в.
13. «Золотой век» русской литературы

14. Реализм в русской литературе второй половины XIX – начала XX в.
15. Русская архитектура XIX в.
16. Русское изобразительное искусство первой половины XIX в.
17. Творчество художников-передвижников
18. Музыкальное искусство России в XIX в.
19. «Серебряный век» русской культуры
20. Художественные направления в отечественном искусстве в 20-е гг. XX в.
21. Судьбы творческой интеллигенции в первые годы Советской власти
22. Культурная революция в СССР в 1920 – 1930-е гг.
23. Социалистический реализм в советском изобразительном искусстве
24. Отечественное искусство в период «оттепели».
25. Отечественное искусство в «перестроечное» время и современной России.

Вопросы по зарубежной истории и культуре

1. Архитектура и скульптура Древней Греции
2. Литература и театр Древней Греции
3. Архитектура Древнего Рима
4. Изобразительное искусство Древнего Рима
5. Литература Древнего Рима
6. Зарождение и распространение христианства, и его влияние на европейскую средневековую культуру
7. Архитектура и изобразительное искусство Византии
8. Литература средневековой Западной Европы
9. Романский стиль – первый общеевропейский художественный стиль в искусстве
10. Готическое искусство (архитектура и скульптура)
11. Выдающиеся деятели Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии
12. Титаны итальянского Возрождения
13. Литература и театр эпохи Возрождения
14. Барокко и рококо в западноевропейском искусстве XVII – XVIII вв.
15. Литература европейского Просвещения
16. Классицизм в европейской культуре, его сущность и основные этапы развития
17. Романтизм – новое идейное и художественное направление в культуре XIX в.
18. Реализм как творческий процесс и художественный метод в искусстве европейских стран XIX в.
19. Импрессионизм Постимпрессионизм

20. Направления в европейской архитектуре первой половины XX в.
21. Авангардные направления в изобразительном искусстве первой половины XX в.

ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Результаты вступительного испытания оцениваются в баллах в зависимости от количества правильно выполненных заданий.

Максимальный балл за каждый правильный ответ - 4 балла.

Максимальная итоговая оценка – 100 баллов.

Минимальный балл, определяющий успешное прохождение вступительного испытания - 36.