



**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Медиа Институт Телевидения и Радиовещания
«Останкино»**

Утверждаю
Ректор

_____ Борисов В.М.
«12» января 2026 г.

**ПРОГРАММА
вступительного испытания «СОБЕСЕДОВАНИЕ»
для поступающих по направлению подготовки
53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» (специалитет)**

Москва 2026 г.

Цель испытания: Собеседование проводится для выявления уровня общекультурной подготовки абитуриентов, осведомленности в профессии «звукорежиссура», знания в области звукозаписи, радиовещания, телевидения (современное состояние, перспективы развития), свободное ориентирование в области музыкального искусства.

Проверяемые способности, качества, знания, умения и навыки:

- Творческие способности, креативность.
- Социальная ориентированность.
- Широта кругозора, круг интересов.
- Ориентированность в профессиональной сфере.
- Мотивация выбора профессии.
- Предрасположенность к профессии «звукорежиссура».
- Самостоятельность суждений.
- Навыки устной и письменной коммуникации.

ВОПРОСЫ К СОБЕСЕДОВАНИЮ

По разделу «звукорежиссура»

1. В чем заключается работа звукорежиссера на студиях звукозаписи?
2. Какие области работы звукорежиссера Вам известны?
3. Как Вы представляете свою работу в качестве звукорежиссера?
4. Назовите известных Вам российских и зарубежных звукорежиссеров и саунд-продюсеров.
5. Какие музыкальные компьютерные программы Вам известны?
6. Укажите основные функции программ и возможности работы в них.
7. Каким образом можно классифицировать музыкальные программы?
8. Какое значение музыка имеет в кинофильмах?
10. Какие электромузыкальные инструменты Вам известны?
11. В чем отличие акустических и электромузыкальных инструментов?
12. Какие критерии оценки качества звукозаписи Вам известны?
13. Раскройте следующие понятия: амплитуда, частота, фаза.
14. Как Вы понимаете понятие «тембр»?
15. Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта?
16. В чем заключается отличие цифровой и аналоговой записи?
17. Кто и когда изобрел фонограф?
18. Какие значимые события Вы можете выделить в процессе становления звукорежиссуры?
19. Как Вы понимаете термин «акустика зала»?

По разделу «музыкальное искусство»

1. Назовите композиторов - представителей современной академической музыки.
2. Каких ярких представителей композиторского творчества XX века Вы знаете?

3. Каких ярких представителей русской композиторской школы XIX века Вы знаете?
4. Какие инструменты входят в различные группы симфонического оркестра?
5. Какие стили и жанры музыкального искусства Вам известны?
6. Каких представителей джазовой музыки Вы знаете?
7. Какие музыкальные направления Вам импонируют?
8. Какие концертные залы вы посетили за последнее время?
9. Каких современных исполнителей джазовой музыки Вы знаете?
10. Какие современные музыкальные стили Вам известны?

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Вступительное испытание «Собеседование» оценивается по 100-бальной шкале.

Вступительное испытание проводится с соблюдением объективности и взаимного уважения абитуриента, и экзаменационной комиссии.

Основными принципами процедуры оценивания ответа являются: профессионализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, доброжелательность.

Баллы выставляются на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имеющиеся недочёты (ошибки или неточности).

При оценивании ответов абитуриентов экзаменаторы руководствуются системой **критериев**:

1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным на собеседовании вопросам.
2. Системность – четкое выделение существенных элементов вопроса.
3. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений; ясность изложения материала.
4. Коммуникативность – способность демонстрировать владение приемами вербального и невербального общения, управление собственными эмоциями, проявление индивидуальной культуры.

На Собеседовании абитуриент отвечает на 2 вопроса.

За ответ (суммарно по 2-м вопросам) выставляются следующие баллы:

• **100 баллов** – при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленные вопросы, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации абитуриентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении абитуриентом умения самостоятельно и творчески мыслить. Абитуриент владеет предметом ответа на вопросы в полном объеме, глубоко осмысливает содержание; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает

навсе вопросы членов комиссии, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливает причинно-следственные связи; четко формирует ответы.

- **90–99 баллов** – при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе, отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более одной неточности. Абитуриент владеет предметом ответа на вопросы в полном объеме, достаточно глубоко осмысливает содержание; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы членов комиссии, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, обобщать изученный материал, выделять в нем главное: четко формирует ответы.

- **80–89 баллов** – при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе, отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей. Абитуриент владеет предметом ответа на вопросы в полном объеме, достаточно глубоко осмысливает содержание; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы членов комиссии, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, обобщать, изученный материал, выделять в нем главное: четко формирует ответы.

- **70–79 баллов** – при полном соответствии всем критериям и при наличии не более трех неточностей. Абитуриент владеет предметом ответа на вопросы в полном объеме, достаточно глубоко осмысливает содержание; отвечает на все вопросы членов комиссии, подчеркивает при этом самое существенное, умеет сравнивать, обобщать, изученный материал, выделять в нем главное: четко формирует ответы.

- **60–69 баллов** – при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей. Абитуриент владеет предметом ответа на вопросы в полном объеме, достаточно глубоко осмысливает содержание; отвечает на все вопросы членов комиссии, подчеркивает при этом самое существенное, умеет сравнивать, обобщать, изученный материал, выделять в нем главное: четко формирует ответы.

- **52–59 баллов** – при полном соответствии двум критериям, включая обязательное соответствие первому, и при наличии не более одной ошибки и (или) не более одной неточности в ответе на каждый вопрос. Абитуриент владеет предметом ответа на вопросы, самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает ответы на вопросы членов комиссии; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.

- **40–51 баллов** – при соответствии одному критерию. Абитуриент слабо владеет предметом ответа на вопросы, при наводящих вопросах дает ответы на вопросы членов комиссии; не умеет выделять наиболее существенное, допускает серьезные ошибки в ответах.

- **0–39 баллов** – при полном несоответствии всем критериям ответа.

Абитуриенту могут быть заданы уточняющие дополнительные вопросы, в том числе практической направленности (не более четырех вопросов).

За каждый правильный ответ начисляется один дополнительный балл.